

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1»
Изобильненского городского округа Ставропольского края**

**Тема: «Нестандартные формы и методы
проведения уроков музыки, как один из путей
повышения познавательной деятельности
учащихся
в условиях ФГОС»
(из опыта работы).**

**Руководитель РМО учителей музыки и ИЗО
Трусова Светлана Владимировна
учитель музыки
МБОУ «СОШ №1» ИГОСК**

г. Изобильный, 2022г.

Нестандартные формы и методы проведения уроков музыки, как один из путей повышения познавательной деятельности учащихся.

«Музыка пробуждает воображение, фантазию ребенка, обостряет восприятие окружающего мира, углубляет представление о предметах и явлениях, то есть активизирует творческие силы разума»
В.А.Сухомлинский

Слайд 2. Познавательная деятельность — это единство чувственного восприятия, теоретического мышления и практической деятельности. Она осуществляется на каждом жизненном шагу, во всех видах деятельности и социальных взаимоотношений учащихся (производительный и общественно полезный труд, ценностно-ориентационная и художественно-эстетическая деятельность, общение), а также путем выполнения различных предметно-практических действий в учебном процессе (экспериментирование, конструирование, решение исследовательских задач и т.п.). Но только в процессе обучения познание приобретает четкое оформление в особой, присущей только человеку учебно-познавательной деятельности, или учении.

Слайд 3. Познание – процесс отражения действительности в психике индивида, результатом которого является новое знание индивида об окружающем мире и о самом себе. Познавательная деятельность представляет собой сложную иерархическую структуру психических процессов ощущения, восприятия, представления, мышления, памяти, эмоций, внимания, воображения, сознания, речи, воли.

Познавательная деятельность является одной из ведущих форм деятельности ребенка, которая стимулирует учебную, на основе познавательного интереса. Поэтому активизация познавательной деятельности школьников - составная часть совершенствования методов обучения (преподавания и учения).

Слайд 4. Как правило, все дети 6-7 лет с большим желанием идут в школу, им все интересно. Но интерес к учению постепенно угасает, некоторые ученики вообще не хотят учиться.

Главная задача, которая стоит перед учителем, заключается в том, чтобы пробудить у детей пытливость, направить чувства, волю, мысли к глубокому освоению действительности, воспитывать убеждение в том, что окружающий мир прекрасен не только в необычных явлениях, но и в том обыденном, мимо чего мы проходили каждый день, возбудить постоянное стремление больше знать, открывать в уже известном новые стороны.

Основной формой обучения и в настоящее время является урок. И. М. Верзилин говорил «Урок - это солнце, вокруг которого, как планеты вращаются все другие формы учебных занятий».

Слайд 5.Актуальность проблемы. Как заинтересовать ребят изучением предмета, сделать уроки любимыми, увлекательными?



Для многих учителей рамки нашего традиционного урока оказываются тесными, и они ищут пути выхода за его пределы, совершенствуя учебный процесс. Когда учитель стремится сделать занятие ярким эмоциональным, донести учебный материал до каждого учащегося, опираясь на непроизвольное внимание, а самих учащихся активизировать на творческий процесс, тогда, как правило, и возникают нетрадиционные формы. В толковом словаре В. Даля традиционный от латинского означает условно принятый, обычный. Следовательно, нетрадиционный - это необычный. Если мы говорим о формах, то имеем в виду необычные формы организации учебного процесса. Появление таковых форм обосновано развитием, совершенствованием урочной формы. Вариативность формы ведет за собой изменение временных, аудиторных рамок, а может касаться только построения урока. То есть нетрадиционные формы организации учебного процесса могут соответствовать стандартным временным рамкам, проводиться в той же аудитории, что и обычный урок, а необычность такого занятия проявляется в форме построения и ведения урока, которая основана на творческом воображении ребят и фантазии учителя.

Слайд 6. Нестандартный урок – это импровизированное учебное занятие, которое имеет нетрадиционную структуру.



Слайд 7.



Уроку нужно придать нестандартные и оригинальные приемы, которые помогут активизировать мыслительную деятельность учащихся, повысят интерес, будут способствовать совершенствованию учебного процесса:

учащиеся будут увлечены, и их работоспособность повышается, а значит возрастает результативность урока.

Нестандартные уроки – это важное средство обучения, потому что они помогают сформировать навыки учебной деятельности, и оказывают эмоциональное на детей воздействие, благодаря чему у них сформируются более глубокие и прочные знания. Такие формы применимы ко всем типам урока.

Слайд 8. Путь решения проблемы. Для того чтобы поддерживать на уроке внимание детей, необходима организация активной и интересной мыслительной деятельности. И главную роль в этом играют нетрадиционные уроки.

Слайд 9. В условиях внедрения ФГОС особое значение придается технологиям деятельностного обучения. Именно нестандартные формы проведения уроков повышают познавательную активность учащихся и способствуют поддержанию стабильного интереса к учебной работе, а также лучшему усвоению программного материала.

Слайд 10. Основные задачи нетрадиционного урока в контексте введения ФГОС НОО

1. Общекультурное развитие.
2. Личностное развитие.
3. Развитие познавательных мотивов, инициативы и интересов обучающихся.
4. Формирование умения учиться.
5. Развитие коммуникативной компетентности.
6. Создание условий для атмосферы творческого поиска знаний.

Слайд 11. Польза нестандартных уроков.

- Нестандартные уроки помогают избавиться от ярлыков на учащихся: каждый ученик оказывается в нестандартной ситуации и может проявить себя с неизвестной стороны.

- Нестандартные уроки способствуют повышению интереса учащихся к предмету.

- Нестандартные уроки развивают мышление, логику, учат детей рассуждать, принимать решения и отвечать за собственные поступки.

- Нестандартные уроки помогают детям найти контакт друг с другом, учат работать в команде, являются хорошей профилактикой конфликтов между детьми, нестандартные уроки учат общаться.

На нестандартных уроках учащиеся должны получать нестандартные задания. Нестандартное задание - понятие очень широкое. Оно включает целый ряд признаков, позволяющих ограничить задания этого типа от традиционных (стандартных). Главный отличительный признак нестандартных заданий - их связь "с деятельностью, которую в психологии называют продуктивной", творческой.

Слайд 12-14.



01234567891011121314151617181920





Есть и другие признаки:

Слайд 15.Признаки нетрадиционного занятия:

присутствуют элементы нового, происходит изменение внешних рамок; кроме программного, используется и внепрограммный материал; организуется коллективная деятельность обучающихся в сочетании с индивидуальной;

занятие проводится в нетрадиционном месте или с использованием оригинального оформления;

в процессе занятия используется музыка, видео, информационные компьютерные технологии, мультимедийное оборудование;

дает возможность обучающимся раскрыться с новых сторон, помогает ориентироваться в атмосфере творческого поиска;

требует серьезной предварительной подготовки.

Творческие принципы нетрадиционных уроков:

в организации урока нужно отказаться от шаблона, а в проведении - от рутины и формализма;

необходимо максимально вовлечь учащихся класса (группы) в активную деятельность на уроке;

основой эмоционального тона на уроке должна быть не развлекательность, а занимательность и увлеченность;

важно поддерживать множественность мнений, альтернативность;

нужно развивать отношения взаимопонимания с учениками;

педагог должен уважительно относиться не только к детскому знанию, но и к незнанию;

необходимо использовать оценку не только как результирующий инструмент, но и как формирующий.

Учителями разработано много методических приемов, новшеств, новаторских подходов к проведению различных форм занятий. По форме проведения можно выделить следующие **типы нестандартных уроков** **многие из них я использую на своих уроках:**

Слайд 16.

1. Уроки в форме соревнования и игр: конкурс, турнир, эстафета (музыкально – ритмическая), дуэль, ролевая игра, кроссворд, викторина и т.п.
2. Уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментарии, интервью, репортаж, рецензия.
3. Уроки, напоминающие публичные формы общения: пресс-конференция, бенефис, дискуссия, телепередача, телемост, диалог.
5. Уроки, опирающиеся на фантазию: урок-сказка, урок-сюрприз, урок – путешествие.
6. Уроки, основанные на имитации деятельности учреждений и организаций: суд, следствие, ученый Совет.
7. Перенесенные в рамках урока традиционные формы внеклассной работы:

спектакль, концерт, инсценировка художественного произведения, «Музыкальные посиделки»

8. Интегрированные уроки.

9. Трансформация традиционных способов организации урока: парный опрос, урок-зачет (защита оценки)

Особое место в учебном процессе занимают уроки музыки. Урок музыки - основная форма организации музыкального воспитания в школе, который включает разные виды музыкальной деятельности. Для урока музыки необходима особая эмоциональная атмосфера, что вполне естественно для урока искусства каковым он является. Несмотря на общие черты, каждый урок отличается своеобразием и неповторимостью. Продумывая эмоциональный рисунок урока, переход от одного произведения к другому, необходимо стремиться поддержать эмоциональный настрой, найти приемы переключения внимания уч-ся. На мой взгляд урок музыки сам по себе уже является нестандартным и сильно отличающимся от уроков по другим дисциплинам.

При проведении нестандартных уроков музыки стараюсь следовать выработанным рекомендациям:

- нестандартные уроки следует проводить как итоговые при обобщении и закреплении знаний, умений и навыков обучающихся;
- слишком частое обращение к подобным формам организации учебного процесса нецелесообразно, т.к. это может привести к потере устойчивого интереса к учебному предмету и процессу учения;
- нетрадиционному уроку должна предшествовать тщательная подготовка и в первую очередь разработка системы конкретных целей обучения и воспитания;
- при выборе форм нетрадиционных уроков педагогу нужно учитывать особенности своего характера и темперамента, уровень подготовленности и специфические особенности класса в целом и отдельных обучающихся;
- при проведении нестандартных уроков необходимо руководствоваться принципом «с детьми и для детей», ставя одной из основных целей воспитания учащихся в атмосфере добра, творчества и радости.

В моей практике сложилась своеобразная система нетрадиционных уроков по музыке, форм и методов проведения таких уроков:

Слайд 17.

1. Урок-творческий отчет.

Тема и дата урока объявляются заранее.

2. Объявляются варианты творческих заданий (разработать проект, написать реферат, взять интервью у специалиста и т. д.).

3. Работать можно индивидуально или группами, полностью самостоятельно.



Слайд 18.

2. Урок – концерт. Можно провести его как урок обобщения.

На уроке может работать:

- группа чтецов.
- драматическая группа (инсценирование отрывков)
- группа художников (выполняются иллюстрации, плакаты, карикатуры).
- группа вокалистов.



Разновидность обобщающего урока в конце года. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной культуры учащихся, достигнутый

в течение учебного года. Урок- концерт необходимо проводить в торжественной обстановке. На уроке- концерте должны быть представлены разнообразные по характеру и содержанию произведения, выученные школьниками в течение года. Это музыка для хорового и сольного пения, (народная, классическая и современная), включающая музыкально- ритмические движения.

Слайд 19.



Слайд 20.

3. Урок – игра. Названный вид урока может быть проведён в форме игр «ЧТО? Где? Когда?», « Умники и умницы», «Счастливый случай», « Крестики –нолики», «Поле чудес» и др.



Слайд 21.





Учебная задача данных уроков- обобщение и систематизация знаний учащихся.. Игра дает возможность обучающемуся, включаясь в игровую ситуацию, испытать яркие эмоциональные переживания успеха или неудачи. Также дети и подростки в процессе игры развивают способности, необходимые в области деловых и социальных отношений, - проявлять инициативу, ставить и решать проблему, планировать деятельность, решать коммуникативные задачи; учатся самостоятельности, кооперативности, толерантности, чувству товарищества и партнерства, учатся вести диалог, идти на компромисс. Игра способствует также развитию личности, формируя такие качества, как уверенность в себе, инициативность, стремление к творчеству. Учебные игры дают возможность глубже познать окружающую действительность, погрузиться в профессию, ситуацию и т. д. Ролевая игра-основная форма игровой деятельности, в которой участники берут на себя роли взрослых, или должностные, или социальные роли и в специально создаваемой игровой ситуации воссоздают деятельность людей и отношения между ними.

Слайд 22.

4.Урок - издание газеты или научного альманаха. Для него группам учащихся и отдельным ученикам даются задания творческого поискового характера по определённым темам. Результаты работы и составляют содержание предполагаемого альманаха или газеты. Это выполняет не только контролирующую функцию, но и основное его назначение – систематизировать и обобщать материал по теме или разделу, уточнить знания по основным вопросам. Для зачета можно использовать итоговые уроки, уроки обобщающего повторения или уроки контроля и проверки

знаний, умений и навыков.

5. Урок – путешествие

(«Морское путешествие» «Путешествие на машине времени»)

1. Бинарный урок (Интегрированный)

(урок, считающий музыку с любым другим предметом: музыку и литературу, ИЗО, историю, иностранный язык) – «Пейзаж в музыке. Образы природы в творчестве музыкантов» (музыка и Изо) , «Хоровод. Построения хороводов» «Танец Полька» (музыка и ритмика)

6. Урок – сказка (сказка «Теремок»)

7. Урок-семинар.

Семинар – это один из видов урока.

Цель семинара: более углубленное самостоятельное изучение вопроса, темы, проблемы учебного предмета, овладение научно-теоретической и конструктивной методологией. В условиях школы семинар – один из основных видов практических занятий, состоящих в обсуждении учащимися сообщений, докладов, рефератов, презентаций выполненных по результатам самостоятельного исследования, опыта, доказательства. («Балалайка.

История инструмента» «Музыкальная азбука») Для учащихся самое важное – подготовка доклада, реферата; для учителя хорошо подготовить и провести семинарские занятия. На одну и ту же тему или вопрос может быть предоставлен не один, а два-три реферата, доклада. Один для заслушивания, наиболее полно раскрывающий тему, вопрос. А авторы других рефератов по данному вопросу могут выступить с дополнением.

Урок-выставка: демонстрация творческих работ, демонстрация рисунков, «Я и мой мир музыки». « Баба яга» Коллаж из портретов композиторов одной эпохи, Музыкальная афиша.

8. Урок-исследование: Урок-исследование - это деятельность обучающихся и педагога, связанная с решением учащимися (при поддержке педагога) творческой, исследовательской задачи (с заранее известным, но не знакомым ученикам результатом), ограниченная временными рамками урока и предполагающая наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере: Главная цель урока-исследования - приобретение учащимися функционального навыка исследования как универсального способа получения новых прочных знаний (знания добываются самостоятельно и поэтому являются личност-но значимыми, а значит, прочными), развитие исследовательского типа мышления, активизация личностной позиции учащегося в образовательном процессе. Таким образом, итогом урока-исследования должен явиться интеллектуальный, творческий продукт (знания), устанавливающий истину в результате процедуры исследования. «Мой любимый композитор». Уроки-исследования - прогрессивная форма нетрадиционного занятия, которая открывает в молодых людях способность генерировать идеи, вести научный поиск, использовать межпредметные связи

и в дальнейшем вносить свой вклад в инновационное развитие науки, техники, культуры нашей страны.

10. Во внеурочной деятельности: Урок – экскурсия . Экскурсия - форма учебной работы, особенностью которой является реализация процесса обучения не в условиях учебной аудитории, а на природе, в музее, на улицах города, в парках, на производствах и т. д., при непосредственном восприятии обучающимися окружающего мира. Проводить экскурсию может сам преподаватель или экскурсовод, но именно педагог останется организатором и руководителем познавательной деятельности учащихся на протяжении всего мероприятия. Методика проведения экскурсии зависит от темы, дидактической цели, возраста учащихся, их развития, а также от объекта экскурсии. В основе экскурсионной методики лежит наглядный показ и рассказ. Также урок-экскурсия должен включать самостоятельную работу обучающихся по плану: наблюдение, составление схем, зарисовок, сбор наглядно-иллюстративного материала (фотографирование) и т. д.

Урок–спектакль «Колядки»

Многообразие типов нестандартных уроков позволяет использовать их на всех ступенях образования детей и на разных предметах. А внедрение новых технологий в учебный процесс – компьютеризация школ, оснащение школ проекторами – позволяет придумывать новые нестандартные уроки.

Нестандартные уроки лучше запоминаются, их особенно хорошо использовать на вводных и обобщающих уроках. Не стоит использовать их постоянно, потому что они хоть и интересны, но в некоторых случаях могут быть менее информативны и полезны

Конечно, весь учебный процесс переводить на "нетрадиционные рельсы" не нужно. Именно традиционный урок должен быть основной формой обучения и воспитания, но разнообразить учебный процесс нестандартными занятиями необходимо, т. к. они помогут активизировать мыслительную деятельность учащихся, развить их творческие способности, повысить мотивированность к учению. А при проведении педагогами открытых уроков нетрадиционная форма занятий всегда будет являться выигрышной, т. к. в нее можно включить и игровые моменты, и оригинальную подачу материала, и различные виды коллективной и групповой работы учащихся.

Слайд 23. Все вышесказанное позволяет нам сделать вывод о том, что использование в учебно-воспитательном процессе нестандартных форм уроков является одним из важнейших направлений повышения мотивации, познавательного интереса к изучению предмета, знаний, а отсюда и успеваемости учащихся.

Нетрадиционные уроки- это способ достижения эффективности познавательной деятельности в условиях внедрения ФГОС.

Спасибо за внимание!

